



**Václav Girsas**

# Václav Girsas ANO, CHCI VÁM VYČISTIT KOMÍNY 2

\* 1969 v Praze

## Studium:

1984–1988 Střední průmyslová škola stavební v Praze  
1989–1990 Vysoká škola zemědělská v Praze  
Fakulta agronomická – obor meliorace

2001–2007 Akademie výtvarných umění v Praze  
Atelier Malba II. Doc. Vladimír Skrepl  
Doc. Jiří Kovanda

Jako svého druhu zjevení se před více jak desetiletím objevil na české scéně malíř Václav Girsas. Jeho nástup, to bylo punkové rozkopnutí dveří, doprovázené ostrým fičákem, takovým jakýmsi průvanem z pekla i z nebe současně. Divoká kresbnost, a přitom navyšost chytrá a barevně a technicky uhrančivá malba, která může sdělovat leccos, a hlavně emoce napjaté za hranu prasknutí; zábava a mrazení, velké i minifilmové, sem tam rozházená geometrie, textová sdělení, komiksově příběhy, satanózní masky, dům jako kočička, čert a čerti, postavy, krajiny a tak dále, lyrika vyřazená ze života, vyždímaná z gest. Kill Me! I Love You!

Václav se narodil v Praze 6. října 1969 v architektonické rodině. Architektem ale není – i když jeho domy by asi byly dost dobré a také jeho obrazy pevně držej pohromadě, i když je na nich cokoli –, rozhodl se být malířem. Kromě toho je ale také ostrým ro(c)kovým hudebníkem. No, na Akademii nastoupil do ateliéru Jiřího Davida až ve dvaařiceti letech, roku 2001, tedy v době, kdy leckterý výtvarný čamrda už má konjunkturální Chalupěckého ceníčku. Davida však neuctyhoďný Knížák z Akademie vyhodil, a tak Václav studoval a dodustoval u divně divokého Vladimíra Skrepla, jehož asistentem tehdy byl Jiří Kovanda. Takže dobrý, ba nejlepší možné školení. Školu skončil roku 2007.

Nápadná Václavova malba měla od počátku skvělý a podobný ohlas, a to u kurátorů napříč názorovým spektrem. Nebudu se tedy už moc namáhat a kouknout se, co napsali ostatní. Ondřej Chobák charakterizuje malíře takto: „Přímocará sdělení a často brutálně infantilní rukopis obrazů, objektů a instalací není projevem nekontrolované spontaneity, nýbrž přesvědčení, vůle a intelektu.“ A o kus dál: „Pokud většina z nás trne strachy už jen při sledování filmu *Záhada Blair Witch*, Girsas se po soumraku vydá do lesa hledat místo, kde se podle tradované legendy zjevuje duch bezhlavého rytíře.“ Václav totiž rád prožívá leccos na vlastní kůži, spousta motivů transponovaných do obrazů je víceméně autentická a osobní. Umělkova přítelkyně, kurátorka Edith Jeřábková: „Vše zobrazené se muselo nejdříve nějakým způsobem dostat do autorova života, včetně různých objektů, které konkrétně nevyhledává, spíše je volně nachází a ve vztahu k události přidává do obrazů.“ Hezky a nekonfliktně se tedy všichni doplňujeme, až je to pravda. Před několika lety jsem pro změnu já o Václavovi napsal: „Pokud si někdo ještě pamatuje lynchovský filmový svět, pak jsou pro mě Václavovy obrazy takovou lynchovsko-tarantinovskou konjunkcí, ke které hraje Nirvana, a přitom je to víc než současná.“ Malíř Marek Meduna – jsme v období, kdy se vyjadřují i umělci, a vše se stírá – napsal o Václavových obrazech: „Je možno jimí procházet do vlhkých mechem zarostlých lešů daleko za racionalitu k animismu a totemismu, k mluvčím zvířatům a otevřeně a vstřícně symbolice. Jsme ve světě, který

je blížký ideálům hippies. Běžíme pralesem planety Pandora.“ Uměnověšedný kurátor působící v Brně Jan Zálešák v textu Pozor, zlý čert: „A tím naprosto stěžejním materiálem je v autentické expresivní tvorbě sám umělec. Můžeme se s ním vidět na vernisáži; stojí mezi obrazy jako fyzicky přítomný důkaz, tvořivá mysl v těle středního věku, v kalhotách, kožených botách a tričku.“ Vidíte, jak se všichni shodneme.

Pro ostravskou výstavu jsem s umělcem připravil výběr z jeho tvorby (zdůrazňuji slovo výběr z tvorby), přitom jsem dbal, aby i divák v Ostravě – kde, mimochodem, Václav ještě nikdy nebyl – zažil různorodé aspekty jeho malířské práce. Věřím, že bude nadšen, a až vyleze z Galerie Dole na povrch, bude mít pocit, že něco chce, ať už to bude cokoli. Zkrátka, co čert nechce, bába nedonosi.

Martin Dostál

## Výstavy samostatné (výběr):

- 2017 *Řecké fantazie*, Galerie Pitevna, Masarykova univerzita, Brno  
*Louky divoké* (s Markem Thorem), Galerie Kabinet T, Zlín
- 2016 *Bdělý mnich*, Berlínskej model, Praha
- 2015 *Sestry, držte se!*, České centrum Sofie  
*Ano, chci vám vyčistit komíny*, Studio Prototyp, Praha
- 2014 *Václav Girsas*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Alternativa, Jihlava  
*Bratři, držte se*, Moravská galerie, Atrium, Brno  
*Dotkni se ducha*, Galerie Sam 83, Česká Bříza

## Výstavy skupinové (výběr):

- 2017 *Patadata 1*, Galerie Kabinet T, Zlín  
*Extencions*, Galerie TIC, Brno  
*Poločas rozpadu*, Festival Povaleč, Valeč  
Palác u Hybernů, Praha  
*Skupina M*, Zámecká galerie Kvasiny
- 2016 *České malířství dvacátého prvního století v deseti obrazech*, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice  
*Nevíme, jak to dopadne*, Galerie Sam 83, Česká Bříza  
*Lehce po sametu*, Galerie Pro arte, Praha
- 2015 *Intervence konceptu SOU*, Palác Kinských, Národní galerie v Praze  
*Expres*, Galerie NOD, Praha  
*Silver Lining*, Veletržní palác, Národní galerie, Praha

  
galerie dole

Katalogový list byl vydán u příležitosti výstavy: **Václav Girsas: Ano, chci vám vyčistit komíny 2 | 29. 1. — 14. 3. 2018** | kurátor: Martin Dostál  
Galerie Dole, Nádražní 30, 702 00 Moravská Ostrava

Akce podporuje:

Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex