



**Jan Poupě**



# Jan Poupě

## ULOŽIT JAKO...

\* 1988 v Praze

### Studium:

2008–2014 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér Malby I. (Jiří Sopko)

2012 Stáž Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

2011 Akademie výtvarných umění v Praze Ateliér malby (Otto Silke-Knapp)

2011 Akademie Výtvarných umění v Praze, Ateliér Intermedia II. (Jiří Příhoda)

2004–2008 Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara (Praha)

Jan Poupě (\* 1988) absolvoval v roce 2014 pražskou Akademii výtvarných umění (ateliér Malba I, prof. Jiří Sopko). V roce svého absolutoria se stal i laureátem Ceny kritiky za mladou malbu. Během svých studií na akademii se začal zabývat krajinou a záznamy její konfigurace a jejich abstrahováním přenosem do světa umění. Často k tomu využíval nejrůznějších technologií – kamerových záznamů či animace, ale také instalace, objektu a posléze i samotné malby.

Schematizování krajinných linií, vrstevnic a prostoro- vých vztahů provází jeho tvorbu nadále. Racionalizace zobrazení a zobrazovaného spolu s tematizováním vztahů mezi zmnoženými, opakujícími se elementy zobrazení, které jsou ale často fragmentovány prostřednictvím barvy či stínování, odkazuje na jedné straně k inspirativním zdrojům z oblasti architektury, respektive urbanismu, na straně druhé ale také ke geometrické abstrakci, či dokonce op-artu.

Pro jeho malby z posledního období je typická častá repetice základních geometrických objektů (nejčastěji jehlanů) na obrazové ploše a jistá přínosnost podtržená i barevnou střídmostí. Od krajiny se přesouvá k dalším oblastem, v nichž právě motiv racionality a uspořádání formálně rezonuje (motiv knihovnických regálů). Nejde mu ovšem o zobrazení či potvrzení existence vyššího řádu či racionality, nehledá ani ideál uspořádání. Daleko více tíhne k průzkumu možných odchylek a deformací, spojených právě s pravidelností a opakováním v obraze, ale i opakovanou percepcí a jejími potenciálními proměnami, které mohou být ovlivněny zvoleným médiem, prostorovým upořádáním, ale (možná hlavně) reprodukováním zobrazeného.

Instalace, kterou Jan Poupě připravil na míru prostoro- vému uspořádání Galerie Dole, tematizuje právě fenomen originality. Zajímá se o to, jak je tato jedinečnost trans/de/formována převáděním do technického obrazu, opakovaným kopírováním a jeho přeukládáním (uložit jako co?) a přenášením (uložit kam?) ve virtuálním časoprostoru, ale i fakticky způsobem instalace v prostoru galerie. Technizování obrazu přináší sice na jedné straně možnost masového šíření, opakovaného a neukončitelného kopírování, zároveň se tím něco podstatného z původní originality nenávratně vytrácí či se nějak deformuje – ať už je to způsobeno akomodací oka či fotoaparátu, nebo digitalizací daným rozdrobením na binární jednotky informací. Obraz opětovně složený z těchto drobků (bits) bude originál silně a možná sugestivně připomínat, nikdy s ním ale nebude totožný. Stejně jako nebudou totožné autorem vytvořené kopie původního originálu.

### Výstavy samostatné (výběr):

2017 *Kinetické pole*, instalace v budově FAVU, Brno

2016 *Deposit*, Galerie Magna, Ostrava

*Proudění / Pole*, Galerie Synagoga, Hranice

*Proudění / Flow*, Galerie Kostka, MeetFactory, Praha

2015 *Množina pohledů*, Fait gallery, Brno

2014 *Matheria*, Galerie Vyšehrad, Praha

2013 *Solaris*, Galerie Kritiků, Palác Adria, Praha

2012 *Struktura, chyba, řád*, Galerie ABF, Praha

*Inner Space*, microRezidencies Islandia, Madrid

### Výstavy skupinové (výběr):

2018 *TRAUMA-TÍSEŇ-EXTÁZE-PRÁZDNOTA FORMULE PATOSU 1900–2018*, výstavní síň Masné krámy, Plzeň

2017 *Zaostřeno na neurčito*, Topičův palác, Praha

*Prototypy iluze / Prototypes of illusion*, Galerie U Betlémské kaple, Praha

2016 *Nomadic Images*, 16. Mezinárodní malířské rienále, Vilnius

*Lom / Na rozhraní*, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha

2014 *Metaplay, Praha-Tokyo*, Galerie TOKI, Tokyo

*Česká malba*, Galerie Fontána, Piešťany

*Metaplay, Praha-Tokyo*, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha

*Diplomanti AVU*, Národní Galerie – Veletržní palác, Praha

2013 *7. ročník Ceny kritiky za mladou malbu*, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha

2012 *Za místem*, Galerie AVU, Praha

2010 *Read It, Read It*, Galerie NoD, Praha



galerie dole

Katalogový list byl vydán u příležitosti výstavy: **Jan Poupě: Uložit jako...**

**19. 3. — 9. 5. 2018** | kurátor: Martin Mikolášek

Galerie Dole, Nádražní 30, 702 00 Moravská Ostrava

Akce podporuje:

Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Nadace české architektury, MUDr. David Feltl, tiskárna Printo, Portaflex, Nadace Agosto foundation

