



David Krňanský

Studium:

2011–2017 Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, ateliér malby Jiřího Černického a Marka Meduny

2010–2011 Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, ateliér performance Jiřího Kovandy

Multimediální umělec, malíř, autor site specific instalací David Krňanský (*1987) prošel školením v ateliéru performance Jiřího Kovandy na UJEP v Ústí nad Labem a následně také ateliérem malby Jiřího Černického a Marka Meduny na pražské UMPRUM. Přecházení mezi médií, práce s malbou v prostoru, její komponování a konstelace jako objektu byly pro něj doposud typické.

V sérii Blackout, kterou rozvíjí od roku 2017 jak na obrazech, tak v poměrně rozsáhlém cyklu kreseb, hledá nové vymezení své tvorby a zhodnocení dosažitelných zkušeností. Blackout je zprávou o nulovém stupni malby, ukotvené a zároveň balancující na hranici mezi plošností monochromie (zde v podobě bílé našepsované plochy) a ostrostí/neostrotí linie konstruované pomocí olejové barvy a černého oilsticku. I zde Krňanský uvažuje o vztazích mezi tvary a liniemi, mezi liniemi a obrazovou plochou a mezi obrazy a prostorem, v němž se tyto obrazy nacházejí. Prozkoumává i vztahy a závislosti mezi přísným konstruktivním jazykem modernistické abstrakce a jeho lyricko-naivistickým parafrázováním. V mnohém se v tom blíží k principům DIY. To potvrzuje i v instalaci připravená přímo pro prostor Galerie Dole. V ní kromě obrazů z cyklu Blackout pracuje se stavební textilíí. Její tkanou osnovu rozličným způsobem destrukuje. Prořezává ji podobně jako kdysi Lucio Fontana, který proříznutím plátna rušil hranice mezi malbou a sochařstvím. Davidu Krňanskému ale nejde o zrušení distance mezi obrazem a sochou. Zajímá se spíše o nalezenou determinující roli vizuální překážky, která vymezuje a brání pohledu, která zakrývá a nepřiznává a kterou jednoduchým zásahem může převést do nových souvislostí – tušené se tak stává explicitním, zakryté odhaleným a primárně utilitárním ex-post estetizovaným.

Blackout je ovšem také tematizací ztráty autorské energie a jejího opětovného nalézání prostřednictvím uvolněné obrazotvornosti.

Výstavy samostatné (výběr):

- 2018 *Důraz není nikde, kam se podíváš*, Galerie Sam83, Česká Bříza
- 2017 *David Krňanský: David Krnansky*, LETO Gallery, Varšava
Everything is Nice / Bon Appetite, Ivan Gallery, Bukurešť (s Martinem Lukáčem)
BHG: Krysí Díra, studio Romana Výborného, Praha
BHG: Krysí Díra, byt na Chodově, Praha
- 2016 *Never Stop 2, City Surfer Office*, Praha (s Juliem Reichelem)
Black Hole Generation / Pure Hate, Nevan Contempo Gallery, Praha
Black Hole Generation / The Kings Are Back, The Dot Project Gallery, Londýn
Black Hole Generation / Nuance Freshovosti, LETO Gallery, Varšava
- 2015 *Sedmiruký kouzelník*, Futura, Praha
Never Stop 1, Berlínskej model, Praha (s Juliem Reichelem)
- 2014 *Showroom*, SPZ Gallery, Praha
Imagine a naked Girl Sitting on the Stool Between Us, Fotograf Gallery, Praha (s Juliem Reichelem)
No New History, Galerie Ve Středu, Plzeň (s Juliem Reichelem)
- 2013 *Madness Becomes Method*, Entrance Gallery, Praha
Barevné léto, Galerie Jelení, Praha
Karpet, Galerie 207, Praha

Výstavy skupinové (výběr):

- 2016 *České malířství dvacátého prvního století*, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
- 2015 *Black Horses*, Adam Gallery, Brno
VII. Zlínský salon mladých, 14/15 Baťův institut, Zlín
Smart Generation, Galerie NTK, Praha
BHG (BLACK HOLE GENERATION), UM Gallery, Praha
Typography, Czech Center, Rotterdam
The Best Taylor in Town, Hunt Kastner Gallery, Praha
- 2014 *Spot*, Galerie NTK, Praha
Art and Shadow, Galerie NoD, Praha
- 2013 *Paper obsessed+2*, Dvorak Sec Contemporary, Praha