



Tomáš Absolon

* 1987 v Uherském Hradišti

Studium:

2013—2012 Akademie výtvarných umění v Praze,
Jiří Petrbok
2012 ateliér hostujícího pedagoga,
Florian Pumhösl

2011 VŠUP v Praze, Jiří Černický
2007—2011 Akademie výtvarných umění v Praze,
Michael Rittstein
2003—2007 Střední škola umělecko-průmyslová,
Uherské Hradiště

Pro aktuální obrazové a kresebné série Tomáše Absolona (*1987), absolventa ateliéru kresby Jiřího Petrboka na pražské AVU a jednoho z laureátů Ceny kritiky za mladou malbu za rok 2016, je charakteristické tematizování ambivalence mezi konkrétním a abstraktním. Inspiruje se přitom grafémy. Nejde mu ovšem jen o vytríbenou minimalistickou a objektivistickou estetiku typografie. Písmové znaky často ironizuje, akcentuje v nich i malířské gesto, kterým (de)formuje tvar, narušuje ho, a dává mu tak nový obsah tím, jaký styl (stylus) je využit. Inspiruje se také estetikou plakátu, jeho bohatou tradicí, ale i nejistou současností. Tak se prezentoval na své nedávné a významně nazvané výstavě („Plakaat“) v pražském NOD, na níž se podílel i grafik Jan Horčík.

Ve svém novém cyklu kreseb, uvozeném názvem výstavy „Deadhead“, se autor pro změnu nechává inspirovat fanouškovskými komunitami rozličných kapel (zde konkrétně Grateful Dead) a jejich identifikací skrze specifický redesign písmových znaků, odvozených nejčastěji právě od fontů užitých v názvech těchto hudebních uskupení. Užití písmových znaků a jejich ve své podstatě DYI transformace vedou k tomu, že se spojení jejich formální a obsahové stránky významně rozvolňuje a vytváří zvláštní mezeru, v níž estetizace získává převahu nad sdělením. Tvar a způsob konstruování liter, vznikajících jako obsesivně kumulovaná hutná síť pastelkových čar zaplňujících plochu, určuje celkové obrazové vyznění, jež může vést až k samotnému popření jejich původní typografické danosti zdůrazněním „rukopisnosti“, individualizace a specifické originality, mířící až na hranice znečitelnosti a nereprodukovatelnosti.

Kresby a obrazy Tomáše Absolona proto můžeme vnímat jako pokus o vyrovnání se s typografickým smogem — kumulací nápisů, textů a oznámení, jež ve velké většině případů postrádají jakýkoli náznak dodržování základních estetických pravidel. Jeho kresby jsou ale zároveň i průzkumem toho, co uniká z jasných vymezení a pravidel, aby mohlo směřovat k neurčitosti, možná neumělosti, co ale ve svých důsledcích potenciálně generuje chaos tvůrčí svobody jako nulový stupeň budoucího smyslu.

Výstavy samostatné (výběr):

2017 *EVA*, Grandtour, Miláno
Plakaat (s J. Horčíkem), NOD, Praha
2016 *Penmanship*, Kvalitář, (s Cezary Poniatovsky), Praha
2015 *White*, Indeed, Kewenig Gallery, Palma (Mallorca)
Popposition off fair, (KIV Gallery) s Mirkou Večeřovou, Brusel
2014 *Monet on my mind*, Fait Gallery, Brno
Lucky strike, KIV Gallery, Praha
2013 *Vzorové dny*, Galerie Půda, Jihlava
2012 *Věc nikoho*, MU Concept, Praha
2011 *Noční práce*, Městské divadlo, Kolín
Výstava obrazů, Muzeum prostějovska, Prostějov

Výstavy skupinové (výběr):

2016 *Paintings*, SVIT Galeery, Praha
2015 *Painting the sky blue*, Stefan Lundgren Gallery, Palma (Mallorca)
Typography, Tjchisch Centrum, Rotterdam
2014 *Pracoviště*, GAMU, Praha
2013 *Absolventi AVU*, Veletržní palác NG, Praha
Participace, Via Art Gallery, Praha
Krise beze smyslu, Galerie Luxfer, Brno
Salon d'Apollon, GAVU, Praha
2012 *Výstava účastníků symposia*, Galerie Felix Jenewein, Kutná Hora
Cukr a Bič, zámek Litomyšl
INTRUDER, Bývalé elektrické podniky, Praha
2011 *Spolupráce*, Třafačka, Praha
2010 *Artyčok.tv Artfair*, Meetfactory, Praha

Residence:

2014 CCA Andratx, Mallorca
CAC Ses Voltes, Mallorca