



Václav Girsas

* 1969 v Praze

Studium:

1984–1988 Střední průmyslová škola stavební v Praze
 1989–1990 Vysoká škola zemědělská v Praze
 Fakulta agronomická – obor meliorace

2001–2007 Akademie výtvarných umění v Praze
 Atelier Malba II. Doc. Vladimír Skrepl
 Doc. Jiří Kovanda

Jako svého druhu zjevení se před více jak desetiletím objevil na české scéně malíř Václav Girs. Jeho nástup, to bylo punkové rozkopnutí dveří, doprovázené ostrým fičákem, takovým jakýmsi průvanem z pekla i z nebe současně. Divoká kresbnost a přitom navýsost chytrá a barevná a technicky uhrančivá malba, která může sdělovat leccos, a hlavně emoce napjaté za hranu prasknutí; zábava a mrazení, velké i miniformáty, sem tam rozházená geometrie, textová sdělení, komiksově příběhy, satanózní masky, dům jako kočička, čert a čerti, postavy, krajiny a tak dále, lyrika vydržená ze života, vyzdímaná z gest. Kill Me! I Love You!

Václav se narodil v Praze 6. října 1969 v architektonické rodině. Architektem ale není – i když jeho domy by asi byly dost dobré, a také jeho obrazy pevně držej pohromadě, i když je na nich cokoliv – rozhodl se být malířem. Kromě toho je ale také ostrým ro(c)kovým hudebníkem. No, na Akademii nastoupil do ateliéru Jiřího Davida až ve dvacítce letech, roku 2001, tedy v době, kdy leckterý výtvarný čamrda už má konjunkturální Chalupeckého ceníčku. Davida však neuctyhodný Knižák z Akademie vyhodil, a tak Václav studoval a dostudoval u divně divokého Vladimíra Skrepla, jehož asistentem tehdy byl Jiří Kovanda. Takže dobrý, ba nejlepší možné školení. Školu skončil roku 2007.

Nápadná Václavova malba měla od počátku skvělý a podobný ohlas, a to u kurátorů napříč názorovým spektrem. Nebudu se tedy už moc namáhat a kouknou se, co napsali ostatní. Ondřej Chobák charakterizuje malíře takto: „Přímočará sdělení a často brutálně infantilní rukopis obrazů, objektů a instalací není projevem nekontrolované spontaneity, nýbrž přesvědčení, vůle a intelektu.“ a o kus dál: „Pokud většina z nás trne strachy už jen při sledování filmu *Záhada Blair Witch*, Girs se po soumraku vydá do lesa hledat místo, kde se podle tradované legendy zjevuje duch bezhlavého rytíře.“ Václav totiž rád prožívá leccos na vlastní kůži, spousta motivů transponovaných do obrazů je víceméně autentická a osobní. Umělcova přítelkyně, kurátorka Edith Jeřábková: „Vše zobrazené se muselo nejdříve nějakým způsobem dostat do autorova života, včetně různých objektů, které konkrétně nevyhledává, spíše je volně nachází a ve vztahu k události přidává do obrazů.“ Hezky a nekonfliktně se tedy všichni doplňujeme, až je to pravda. Před několika lety jsem pro změnu já o Václavovi napsal: „Pokud si někdo ještě pamatuje lynchovský filmový svět, pak jsou pro mě Václavovy obrazy takovou lynchovsko-tarantinovskou konjunkcí, ke které hraje Nirvana, a přitom je to víc než současně.“ Malíř Marek Meduna – jsme v období, kdy se vyjadřují i umělci, a vše se stírá – napsal o Václavových obrazech: „Je možno jimi procházet do vlhkých mechů zarostlých lešů daleko za racionalitu k animismu a totemismu, k mluvícím zvířatům a otevřeně a vstřícně symbolice. Jsme ve světě, který

je blízký ideálům hippies. Běžíme pralesem planety Pandora.“ Uměnovědný kurátor působící v Brně Jan Zálešák v textu Pozor, zlý čert: „A tím naprosto stěžejním materiálem je v autentické expresivní tvorbě sám umělec. Můžeme se s ním vidět na vernisáži; stojí mezi obrazy jako fyzicky přítomný důkaz, tvořivá mysl v těle středního věku, v kalhotách, kožených botách a tričku.“ Vidíte, jak se všichni shodneme.

Pro ostravskou výstavu jsem s umělcem připravil výběr z jeho tvorby (zdůrazňuji slovo výběr z tvorby), přitom jsem dbal, aby i divák v Ostravě – kde, mimochodem, Václav ještě nikdy nebyl – zažil různorodé aspekty jeho malířské práce. Věřím, že bude nadšen, a až vyleze z Galerie Dole na povrch, bude mít pocit, že něco chce, ať už to bude cokoliv. Zkrátka, co čert nechce, bába nedonosí.

Martin Dostál

Výstavy samostatné (výběr):

- 2017 *Řecké fantazie*, Galerie Pitevna, Masarykova univerzita, Brno
Louky divoké (s Markem Thorem), Galerie Kabinet T, Zlín
- 2016 *Bdělý mnich*, Berlínskej model, Praha
- 2015 *Sestry držíme se!*, České centrum Sofie
Ano, chci vám vyčistit komíny, Studio Prototyp, Praha
- 2014 *Václav Girs*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Alternativa, Jihlava
Bratři, držíme se, Moravská galerie, Atrium, Brno
Dotkní se ducha, Galerie Sam 83, Česká Bříza

Výstavy skupinové (výběr):

- 2017 *Patadata 1*, Galerie Kabinet T, Zlín
Extencions, Galerie TIC, Brno
Poločas rozpadu, Festival Povaleč, Valeč
 Palác u Hybernů, Praha
Skupina M, Zámecká galerie Kvasiny
- 2016 *České malířství dvacátého prvního století v deseti obrazech*, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice
Nevíme jak to dopadne, Galerie Sam 83, Česká Bříza
Lehce po sametu, Galerie Pro arte, Praha
- 2015 *Intervence konceptu SOU*, Palác Kinských, Národní galerie v Praze
Expresce, Galerie NOD, Praha
Silver Lining, Veletržní palác, Národní galerie, Praha